

解放後の韓国大衆歌謡の年表 15 (1958年)

山根 俊郎

1958年 (出典：韓国のウェブサイト「KPOP」)

関連事件

- 夏、公報室レコード製作所で最初の国産10インチLP音盤制作。
- 9月 世光出版社から雑誌<大衆歌謡>(대중가요)シリーズ刊行を始める。
- この頃、大邱でパラマウント(파라마운트)レコードが音盤発売を始める。

主要人物

- 2月6・25当時の反逆(附逆)容疑で逮捕された歌手桂寿男(男性ケ・ナム 1920-2004)釈放される。
- 歌手 白夜城(男性 ペク・ヤン 1934-)デビュー
- 歌手 孫詩響(男性 ユン・シヤン 1937-)デビュー
- 歌手 南一海(男性 ナム・イルム 1938-)デビュー
- 歌手 琴湖東(男性 クム・ホドン 1936-)デビュー
- この頃 歌手 朴載蘭(女性 パク・チュラン 1036-)音盤デビュー
- 作詞家 鄭性寿(男性 チョン・ソンス 1924-1998)この頃作詞活動を始める
- 作曲家 金星根(男性 キム・ソクゴン 1936-2003)この頃作曲活動を始める
- 作曲家 宋雲鮮(男性 ソン・ウンソン 1934-)この頃作曲活動を始める
- 作曲家 朴是春(男性 パク・シチュン 1913-1996)五響(오향)映画社を設立。映画監督として活動を始める。

主要作品 (*原文には題名のみ記載あり。歌手名、レコード会社名は山根が記入した) ○=今号で紹介。

- 『娘七兄弟』(딸 칠형제)白雪姫唄・釜山のミドパレコード。
- 『故郷を訪ねても』(고향의 추억)崔甲石唄・ソウルのオアシスレコード。*山根注；レコード発売はレコード番号66995から見て、1959年と思われる。健全歌謡のため1958年に創作・放送か？
- 『恨み多い大同江』(한강의 추억)孫仁鎬唄・釜山のトミドレコード。
- 『私のタンゴ』(나의 탱고)宋旻道唄・釜山のトミドレコード。
- 『ハイキングの歌』(하이킹의 노래)都美、白雪姫唄・釜山のミドパレコード。
- 『万里浦の愛』(만리포 사랑)朴慶遠唄・ソウルのセンチュリー。
- 『娘船頭さん』(선박사)黃貞子唄・釜山のララレコード(トミドの子会社)。
- 『片思い』(편애)孫仁鎬唄・釜山のララレコード(トミドの子会社)。
- 『そうかしら』(그러니까요)崔淑子唄・ソウルのオアシスレコード。
- 『黒い手袋』(검은 장갑)孫詩響唄・ソウルのオアシスレコード。
- 『ラッキーモーニング』(행운의 아침)朴載蘭唄・大邱のパラマウントレコード。
- 『男性ナンバーワン』(남성 넘버원)朴慶遠唄・釜山のミドパレコード。

社会文化的事件

- 1月前進歩党大統領候補趙奉岩逮捕される。(進歩党事件)
- 12月米国のジャズ楽団 ジャック・ティガーデン(Jack Teagarden)楽団来韓。

外国大衆歌謡音楽史 重要事件

- 日本で『花笠道中』(美空ひばり唄)、『東京ナイトクラブ』(フランク永井・松井和子唄)、『無法松の一生』(村田英雄唄)、『俺は淋しいんだ』(フランク永井唄)などがヒット。

1958年の流行

(出典:「写真で見る光復30年史」(1945年~1974年) 正音社 1975年発行 P148)

服式:色ドレス (색드레스)、ペチコート (페티코트)

ブーム:クイズ (퀴즈)、撞球場 (ビリヤード場・당구장)、フラフープ (홀라후프)、ハングルの看板 (한글 간판)、十人姉妹 (십자매)。

流行語:ヤクザ (カンペ・깡패)、恐喝するな (コンガル マ・공갈 마)、スカートの風 (チマッパラム・치맛바람)、ピアノ票 (ピアノ ピョ・피아노 표)。

流行歌:『青葡萄の愛』(チョンポド サラン・청포도 사랑)。

☆1958年にヒットしたオアシスレコードの大衆歌謡

1958年もソウルのオアシスレコードは、ヒット曲を出し続けた。世界に通用するPOPSをめざす作曲家孫夕友(男性ツ・ギョ 1920-)はもう一方の持ち味である土着的な情緒の『そうかしら』(クギンガヨ・그리긴가요)を創作して、18歳の新人歌手の崔淑子(女性チェ・スクチャ 1941-2012)が歌いヒットした。崔淑子は、同年1958年『れんぎょう娘』(ケリ チョニョ・개나리 처녀/新星レコード発売)の大ヒットがあり、その後、黄琴心・黄貞子に続く本格的民謡のトップ歌手に成長する。また、孫夕友は、きれいなワルツのロマンチックな『黒い手袋』(コム チャンガプ・검은 장갑)を創作して、新人の孫詩郷(男性 ツ・シヤン 1937-)のデビュー曲はヒットした。一方、新鋭気鋭の若手作曲家である朴椿石(男性 パク・チュンソク 1930-2010)は、前年1957年『山荘の女人』(半夜月詞・李在鎬曲)を歌って国民的な大スターになった権恵卿(女性 クォン・ヘギョン 1931-2008)の後続曲として『初恋の花園』(チョッサラエ ファウソム・첫사랑의 화원)を作詞・作曲してヒットさせた。他に『若い日の純情』(チョルムナレ ソンジョヨム・젊은날의 순정・白一姫唄)などジャズっぽい軽快な秀作がある。また、1955年オアシスを離れて新新レコードに移籍した作曲家全吾承(男性チョン・オスン 1923-)が3年ぶりにオアシスに戻り、実の妹 羅愛心(歌手・女優 ナ・エム 1930-)の『ミサの鐘』(ミサジョム・미사의 종)をヒットさせた。なお、1958年に孫晋爽(ツ・ジンソク/손진석-2011年没 享年83歳)が社長に就任した。彼は音楽業界には門外漢であったが卓越した経営手腕を発揮して、経営状況を改善してオアシスを大手レコード会社に成長させた。起業家である奉喆(ボン・チョルボク-2013年没)は、借金のために迎えた孫晋爽 新社長と性格が合わずに1961年頃に退職した。



孫晋爽 新社長



『そうかしら』崔淑子



『初恋の花園』権恵卿



『ミサの鐘』羅愛心

レコード番号 『曲名』 作詞・作曲・歌手☆=ヒット曲。

66825-A 面 ☆	『そうかしら』(가키`نگ가요·그리긴가요) 琴頌児=孫夕友詞・琴頌児=孫夕友曲・崔淑子唄。 伴奏 オアシス管弦楽団
66826-B 面	『南漢江の船頭』(남한강 배사공) 作詞・作曲不明・巖夕影唄。
66851-A 面	『私一人の愛』(나하나의 사랑) 孫夕友詞・孫夕友曲・権恵卿唄。伴奏 オアシス管弦楽団。映画「私一人だけが 나혼자만이」主題歌。58.4.5 封切。ヒット曲の映画化。
66852-B 面	『モナリザ』(monaliza·모나리자) 孫夕友詞・孫夕友曲・権恵卿唄。伴奏 オアシス管弦楽団。映画「私一人だけが 나혼자만이」主題歌。58.4.5 封切。
66890-A 面 ラベルあり	『西帰浦の旅人』(서귀포나그네) 柳魯完詞・全吾承曲・崔甲石唄。 伴奏 オアシス管弦楽団。
66891-B 面	『私だけ泣かしておいて』(나만 울려놓고) 柳魯完詞・全吾承曲・白鳥唄。 伴奏 オアシス管弦楽団
66900-A 面 ラベルあり	『平安道の男』(평안도 사나이) 李哲洙詞・全吾承曲・崔甲石唄。伴奏オアシス管弦楽団
66892-B 面	『たった一度だけでも』(단한번만이라도) 金文忠詞・全吾承曲・羅愛心唄。 伴奏オアシス管弦楽団
66896-A 面 ☆	『ミサの鐘』(미사의 종) 世鼓石=全吾承詞・全吾承曲・羅愛心唄。伴奏オアシス管弦楽団
66929-B 面	『永遠の女人像』(영원한 여인상) 半夜月詞・金草松曲・琴好童唄。伴奏オアシス管弦楽団
66922-A 面 ☆	『若い日の純情』(젊은날의 순정) 白湖=朴椿石詞・朴椿石曲・白一姫唄。伴奏オアシス管弦楽団
66923-B 面	『ソウルの小夜曲』(서울의 소야곡) 白湖=朴椿石詞・朴椿石曲・安多星唄。 伴奏オアシス管弦楽団
66926-A 面 ☆	『初恋の花園』(첫사랑의 화원) 白湖=朴椿石詞・朴椿石曲・権恵卿唄。 伴奏オアシス管弦楽団
66927-B 面	『マドロスブルース』(마도로스 부루스) 白湖=朴椿石詞・朴椿石曲・安多星唄。伴奏オアシス管弦楽団
番号不明-A 面 ☆	『黒い手袋』(검은 장갑) 孫夕友詞・孫夕友曲・孫詩郷唄。孫詩郷のデビュー曲であり大ヒット曲。孫夕友は、自伝で「1958年9月創作」と記述している。



作詞・作曲家 孫夕友



作曲家 朴椿石



歌手 孫詩郷