

解放後の韓国大衆歌謡の年表 9 (1955 年)

山根 俊郎

1955 年 (出典: 韓国のウェブサイト「KPOP」)

関連事件

4月 李蘭影 (イ・ナニヨン 1916-1965) 楽団 解散。
 この頃、ソウルでキングスター・レコード創立。
 大邱で連合出版社設立。作家別作曲集の出版を始める。

重要人物

この頃、歌手 宋達協 (男性 ツ・タルヒョプ 1919-1955) 死亡。
 歌手 孫仁鎬 (男性 ツ・イム 1927-) が『私は泣いた』(나는 울었네) でデビュー (ユニバーサル)。
 歌手 明國煥 (男性 ミョン・グクン 1933-) がデビュー (オアシス)。
 歌手 安多星 (男性 アン・ダソン 1931-) がソウル中央放送局 専属歌手としてデビュー。
 歌手 朴慶遠 (男性 パク・キョンウォン 1931-2007) がデビュー (オアシス)。
 歌手 白一姫 (女性 ベク・イルヒ 1930-) がデビュー (ユニバーサル)。
 歌手 方雲児 (男性 パン・ウサ、別名: 方太園パン・テウォン 1931-2005) がデビュー (釜山のビクトリー)。
 作曲家 羅花郎 (男性 ナ・ファラン 1921-1983) がキングスター・レコード文芸部長に就任。

主要作品 (*原文には題名のみ記載あり。歌手名、レコード会社名は山根が記入した)

『青春告白』(チョンチュンコベク・청춘고백) 南仁樹唄・ソウルのユニバーサルレコード。
 『水鳥鳴く 川の丘』(ムクセウム カンオンドク・물 새우는 강언덕) 白雪姫唄・ソウルのユニバーサルレコード。
 『私一人の愛』(ナナエ サラン・나 하나의 사랑) 宋旻道唄・ソウルのユニバーサルレコード。
 『白馬よ 鳴くな』(ペソマヤ ウルジマラ・백마야 울지마라) 明國煥唄・ソウルのオアシスレコード。
 『私は泣いた』(나는 울었네) 孫仁鎬唄・ソウルのオアシスレコード。
 『放浪詩人 金サッカ』(ハソンサンイン キムサッカ·방랑시인 김삿갓) 明國煥唄・ソウルの新新レコード。
 『離別の仁川港』(ハヨレ イジョンハン·이 별의 인천항) 朴慶遠唄・ソウルのオアシスレコード。
 『私の故郷 晋州』(ネヒヤン チンジュ·내 고향 진주) 南仁樹唄・大邱のユニオンレコード、山根注: 1954 年発表。
 『トライジ マンボ』(トライジ マンボ·도 라지맘보) 沈蓮玉唄・ソウルのキングスター・レコード。
 『オドンドン打鈴』(オドンドン ターリョン·오 동동타령) 黄貞子唄・釜山のトミドレコード、山根注: 1956 年発表。
 『葉錢十五両』(ヨプチョン ヨルタンニヤン·엽전열단냥) 韓福男唄・釜山のトミドレコード、山根注: 1956 年発表。

社会文化的な事件

1月 映画『春香伝』封切 (李圭煥監督)。2月 雑誌『アリラン』創刊号発行。
 7月 アメリカ 8 軍司令部日本からソウルに移転。
 8月 韓国演芸株式会社創立 (会長 林和秀)。傘下団体に「自由歌劇団」創立。

外国大衆歌謡音楽史 重要事件

米国でキューバのペレス プラード (Pérez Prado) 楽団が演奏した『チェリーピンク マンボ』(Cherry pink and apple blossom white) が 大ヒット。全世界的にマンボ熱風拡散。
 米国でリトル・リチャード (LITTLE RICHARD) が『Tutti Frutti』発表。
 米国映画『暴力教室』のオープニングにビル・ヘイリー&ヒズ・コメッツ (Bill Haley & His Comets) の『ロック・アラウンド・ザ・クロック』(Rock Around The Clock) 使用。
 日本で作曲家 孫牧人 (男性 ツ・モギン 1913-1999) が芸名 久我山明で『カスバの女』発表。

日本で歌手フランク永井デビュー。

1955年の流行

(出典:「写真で見る光復30年史」(1945年~1974年) 正音社 1975年発行 P106)

服式: サングラス (선글라스)、(オードリー) ヘプバーンスタイル (헵번 스타일)

ブーム: 落下傘 融資 (낙하산 융자)、握手祈祷 (안수 기도) <キリスト教の用語> 牧師や神父が祈祷を受ける人の頭の上に手を置いて祈祷すること。

流行語: 師母ニム (サモニム・사모님)、恐喝 (コンガル・공갈)、ケーパン (개판・犬の場面、乱雑でたらめな状態)、最近、新しいがどこにいるのか (ヨセ アタラシガ オディ インノ・요새 아다라시가 어딨노)。

☆1955年にヒットしたユニバーサルレコードの大衆歌謡

1954年秋に発売した『離別の釜山停車場』(南仁樹唄) の大ヒットで勢いよくユニバーサルレコードは、翌1955年も快調にヒットを飛ばした。南仁樹は、『青春告白』をヒットさせた。白雪姫 (ペク・ソルヒ 1927-2010) は54年『春の日は行く』のヒットに続き、『水鳥鳴く 川の丘』を歌いスター歌手になった。また、孫夕友 (손여우 1920-) は作曲家朴是春の家の近所に住み、『青春告白』、『水鳥鳴く 川の丘』を作詞してまず作詞家として名声を得た。その後作曲も手がけて成功する。作曲家朴椿石 (パク・チョンソク 1930-2010) もデビューした。また、作曲家朴是春は映画録音技師である孫仁鎬を口説き『私は泣いた』でデビューさせて「顔のない歌手」(顔を見せない歌手) として有名になった。1955年以降は「上が赤色、下が黄色」のラベル



『私は泣いた』孫仁鎬唄

レコード番号

『青春告白』南仁樹唄

『曲名』

作詞・作曲・歌手

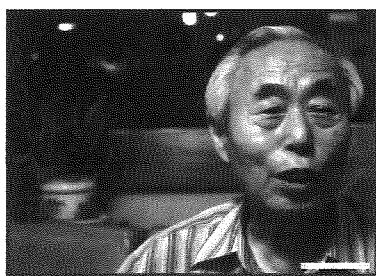
が定着する。

☆=ヒット曲。

P1029-A面	『日陰に咲く花』(クヌレビン コッ・ユ ブネ에 피는 꽃) 高明基詞・朴是春曲・白雪姫唄。 伴奏 ユニバーサル軽音楽団
P1030-B面 ☆	『水鳥鳴く 川の丘』(물새우는 강언덕) 孫夕友詞・朴是春曲・白雪姫唄。伴奏 ユニバーサル軽音楽団 映画主題歌。映画「久遠の愛情」(クウォネ エジョン 구원의애정) 1955.5.12 封切。映画では羅愛心が歌った。
P1031-A面 ☆	『青春告白』(청춘고백) 孫夕友詞・朴是春曲・南仁樹唄。伴奏 ユニバーサル軽音楽団
P1032-B面	『牧場の娘』(목장의 아가씨) 孫夕友詞・朴是春曲・白雪姫唄。 伴奏 ユニバーサル軽音楽団
P1043-A面	『休戦線エレジー』(휴전선 엘레지) 高明基詞・朴是春曲・南仁樹唄。 伴奏 ユニバーサル軽音楽団
P1044-B面	『黄昏のエレジー』(황혼의 엘레지) 白湖=朴椿石詞・朴椿石曲(デビュー曲)・白一姫唄(デビュー曲)。ヒットしなかったが、1964年崔良淑がリメイクしてヒット。
P1049-A面 ☆	『カルメン夜曲』(칼멘 야요크) 流木人詞・朴是春曲・白雪姫唄。伴奏 ユニバーサル軽音楽団
P1050-B面 ☆	『私は泣いた』(나는 울었네) 金東一詞・朴是春曲・孫仁鎬唄(デビュー曲)。 伴奏 ユニバーサル軽音楽団

☆ 1955年にヒットしたオアシスレコードの大衆歌謡

ソウルでオアシスレコードが誕生する。オアシスレコードは、70年代には歌手羅勲兒（ナ・フナ）を擁して大手レコード会社に発展した。起業した奉詰（ポンチョウル・1930-）の貴重なインタビューが「大衆音楽 SOUND」（VOL.5 2012年9月発行）に掲載されている。清渓川でレコード店を経営していた若い奉詰は、当時、少なか



奉詰

った社交ダンスの軽音楽（歌なしの演奏曲）のレコードの制作を思い立つ。高麗レコードの年寄り4人と奉詰の5人が資金を出し合って1954年頃にオアシスレコードを創立した。元ジボクが社長になり、奉詰は営業部長と文芸部長を兼職した。（奉詰は、1961年軍事クーデターで経営難により退職する）オアシスという名前は、人生は殺伐とした沙漠のような所だから音楽を通じて人々にオアシスを提供したい思いからであった。商標の左に2匹のラクダが見えるが乗っているのは奉詰と技術責任者の李ソンヒ（이성희）。ようやく1955年にレコードの発売にこじつけた。作曲はすべて全吾承（チョン・オソン・1923-）に任せた。全吾承は自作の曲を愛弟子たちに歌わせた。明國煥（男性 ミョン・グクン 1933-）のデビュー曲である『白馬よ鳴くな』が、まずヒットした。

続いて朴慶遠（男性 パク・ヨンウォン 1931-2007）の『離別の仁川港』もヒットした。実の妹で女優の羅愛心（女性 ナ・エム 1930-）も『いつまでも』をヒットさせた。次ページに掲げるレコードジャケットが1955年にオアシスから最初に発売されたものである。商標を真上に置き、「真っ赤なもの」と「上が赤い星空に下が黄色」の2種類がある。『離別の仁川港』と『いつまでも』は青色で商標を描いているが再盤と思われる。オアシスレコードは、順調な滑り出しだったが突然、全吾承が弟子を引き連れて新規レコードに移籍してしまう。大衆音楽評論家の李俊熙（イ・ジョンヒ）さんは「当時、オアシス側は全吾承を相当憎んでいた」と分析する。

レコード番号 『曲名』 作詞・作曲・歌手☆=ヒット曲。

66592-A面 ☆ラベルあり	『白馬よ鳴くな』（ペンマヤ カルシマラ 백마야 울지마라）姜英淑=李扶風詞・全吾承曲・明國煥唄（デビュー曲）。伴奏 オアシス管弦楽団
不明-B面	『悲哀ブルース』（ピエブルース 비애부루스）世鼓石=全吾承詞・全吾承曲・朴慶遠唄（デビュー曲）。伴奏 オアシス管弦楽団
66517-A面 ☆ラベルあり	『離別の仁川港』（ハビヨレ インチョンハン 이별의 인천항）世鼓石=全吾承詞・全吾承曲・朴慶遠唄。伴奏 オアシス管弦楽団
66511-B面	『夢のタンゴ』（クテango 꿈의탱고）不明詞・全吾承曲・元芳鉉唄。伴奏オアシス管弦楽団
不明-A面 ラベルあり	『秋風嶺子守唄』（チュブソリヨン チャンヤンカ 추풍령자장가）金雲河詞・全吾承曲・元芳鉉唄。伴奏オアシス管弦楽団
不明-B面	『私だけ泣いた』（ナマン ウロッタ 나만 울었다）金雲河詞・全吾承曲・元芳鉉唄。伴奏オアシス管弦楽団
665142-A面	『月よお前は知ってるの』（タラ ノヌアヌニヤ 달아 너는아느냐）世鼓石=全吾承詞・全吾承曲・朴慶遠唄。伴奏 オアシス管弦楽団
66517-B面 ラベルあり	『離別のブルース』（ハビヨレ ブルース 이별의부루스）金文応詞・全吾承曲・羅愛心唄。伴奏 オアシス管弦楽団
66518-A面	『希望の翼』（ヒマンエ ナルギ 희망의 날개）不明詞・不明曲・李芸星唄。
66519-B面 ☆ラベルあり	『いつまでも』（オジエ カジナ 언제까지나）金文応詞・全吾承曲・羅愛心唄。伴奏オアシス管弦楽団
665141-A面 ラベルあり	『ほととぎす鳴く故郷』（チアトセ so ウルドンコヒヤン 집동새 울던고향）金文応詞・全吾承曲・元芳鉉唄。
66519-B面	『落涙の女人』（ワルエヨン 락루의여인）不明詞・全吾承曲・羅愛心唄。



次号は、「1955年-2」(新新レコード他)を執筆します。お楽しみに!

(続く)