

# 解放後の韓国大衆歌謡の年表 4 (1952年)

山根 俊郎

## 1952年

(出典：韓国のウェブサイト「KPOP」)

### 関連事件

この頃、釜山で歌手韓福男（男性 한·복남 1919-1991）がトミドレコード創立

### 主要人物

8月、作曲家 文湖月（男性 문·호월 1908-1952）死亡。

3月～7月頃に作曲家孫牧人（男性 손·목인 1913-1999）日本へ密航する。（1957年7月帰国）

この頃、作詞家朴英鎬（男性 박·영호 1911-1953）北朝鮮で死亡。山根（注）⇒北朝鮮の資料である崔チャンホ著『民族受難期の歌謡を整理して』（1997年・平壤出版社）p379では「人民軍の従軍作家として活動して多くの作品を書き、（停戦直前の）1953年3月に戦死した」の記述あり。

この頃、作詞家金振門（男性 김·진문 ?-1952）死亡。（代表作：1938年『王書房恋書』金振門詞・朴是春曲・金貞九唄）

### 主要作品

『戦線夜曲』（チョンソクヨク·전선야곡）申世影唄、『心の故郷』（마의 고향·마음의 사랑）白年雪唄、『ミサの歌』（미사 노래·미사의 노래）李寅権唄、『三多島消息』（삼도 소식·삼다도 소식）黄琴心唄、すべてオリエントレコードから発売された。『シュシャンボーイ』（슈산보이）朴丹馬唄、山根（注）⇒作曲した 孫牧人が日本へ密航したために、1954年に釜山のスターレコードから音盤が発表された。

### その他社会文化的事件

7月抜粋改憲案通過＝臨時首都の釜山で李承晩は国会での信望を失い、大統領直接選挙制度の憲法改正案を国会に提出して野党の内閣責任制の憲法改正案と対立した。政府は共産ゲリラの侵入を理由に戒厳令を宣布して50名の国会議員が乗るバスを憲兵隊に連行して10名の国会議員を拘禁した。政治ヤクザなどを動員して恐怖感の中で折衷案である抜粋改憲案が国会で成立した。8月李承晩第2代大統領に就任

### 外国大衆歌謡音楽史 主要事件

日本で『リンゴ追分』（1952年小沢不士夫詞、米山正夫曲、美空ひばり唄）、『ゲイシャワルツ』（1952年西條八十詞、古賀政男曲、神楽坂はん子唄）『お祭りマンボ』（1952年原六朗詞、曲、美空ひばり唄）、『ハワイの夜』（孫牧人作曲）＝（1953年1月8日封切『ハワイの夜』映画主題歌 佐伯孝夫詞、司潤吉曲、鶴田浩二唄）などヒット。

この頃、米国で33 1/2回転音盤は古典音楽のための形式に、45回転音盤は大衆音楽のラジオ放送、ジュークボックス、小売り用シングル音盤のための形式に両分。

## 1952年の流行

(出典：「写真で見る光復30年史」(1945年～1974年) 正音社 1975年発行 P106)

ブーム：UNジャンパー(점퍼)、偽(가짜)CIC＝偽の陸軍特務隊、各地で陸軍特務隊員を詐称して共産主義者を逮捕すると恐喝して、金品強奪や強姦事件が多発した。

流行語－落涙居士(낙루 거사)、民意(민 의)、頭がいかれた(돌았다)、至當居士(지당 거사)。

流行歌－『頑張れ 今順よ』（굳세어라 금순아 김순아）玄仁唄。山根（注）⇒1952年発売はまちがい。「翌年の1953年にオリエントレコードから発売」が正しい。

### ☆オリエントレコード社が制作した大衆歌謡

大邱のオリエントレコード社は1951年晩秋に作曲家 朴是春 (パク・ジョン 1913-1996) が文芸部長に就任してヒット曲を連発する。特に52年発売のA面『妻の歌』(沈蓮玉唄)とB面『戦線夜曲』(申世影唄)は大ヒットした。



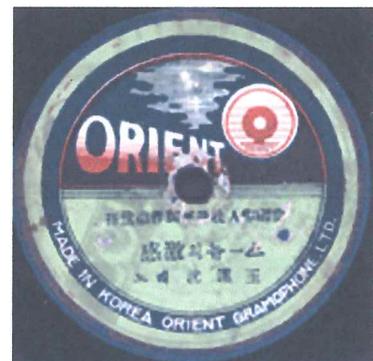
49年『帰国船』李寅権唄

51年『ロマンス航路』申世影唄

52年『心の故郷』白年雪唄



51年晩秋の深夜『あなたのいる前線』琴糸響の録音風景。指揮は朴是春。 右上：54年『香港娘』琴糸響唄 右下：現在の琴糸響



52年A面『妻の歌』沈蓮玉唄

52年B面『戦線夜曲』申世影唄

52年『感激のニュース』沈蓮玉唄

## 「表1」 1949年～1952年に創作されたオリエントレコードの主な歌謡曲

☆=ヒット曲。

1A面 ☆	『帰国船』(귀국선) 孫鷺頭=孫露源(男性ツ・ロフン 1911-1973) 詞・李在鎬曲・李寅権唄。49年7月リメイク発売。R・100 元歌は47年9月発売。申世影が歌ったが歌手名が記載されなかった。李在鎬がオリエントレコード社の最初の文芸部長。
1B面	『百済の春の光』(백제의봄빛) 孫鷺頭=孫露源詞・李在鎬(男性イ・ジホ 1919-1960) 曲・李寅権(男性イ・インフン 1919-1973) 唄。
2A面	『ロマンス航路』(로맨스 항로) 孫靈鑑=孫露源詞・李炳主曲・申世影唄。51年12月発売。R・709。
2B面	『幻想のブルース』(환상의 블루스) 孫靈鑑=孫露源詞・朴是春曲・琴糸響唄。51年12月発売。R・709。
3A面 ☆	『あなたのいる前線』(당신의 전선) 孫露源詞・朴是春曲・琴糸響(女性ム・ヒョン 1929-) 唄。51年12月発売。番号不明
4A面 ☆	『妻の歌』リメイク曲。(아내의 노래) 兪湖改詞・孫牧人曲・沈蓮玉(女性ム・ヨンオク 1928-) 唄 52年発売。R・815。元歌は、48年頃『妻の歌』(아내의 노래) 金茶人=趙鳴岩詞・孫牧人曲・金白姫唄 K.B.C(朝鮮放送文化協会) 発売。趙鳴岩が越北したため 兪湖(男性ユ・ホ 1921-) が戦争の後方を守る妻をテーマに改詞。
4B面 ☆	『戦線夜曲』(전선야곡) 兪湖詞・朴是春曲・申世影(男性シ・セヨン 1925-2010) 唄 52年発売。R・815。
5A面	『感激のニュース』(감격의 뉴스) 孫鷺頭=孫露源詞・孫牧人曲・沈蓮玉唄。52年発売。番号なし。
5B面	『ニューコリアン』(뉴코리안) 孫鷺頭=孫露源詞・孫牧人曲・姜俊熙唄。52年発売。番号なし。
6A面 ☆	『心の故郷』(마음의 고향) 金草郷詞・朴是春曲・白年雪唄。52年発売。番号なし。白年雪の解放後のヒット曲。後に朴載弘がリメイクした。
6B面	『新羅祭の旅人』(신라제 길손) 孫鷺頭=孫露源詞・李炳主曲・朴是春編曲・白年雪(男性ペン・ニョンスル 1914-1980) 唄 52年発売。番号なし。
7A面 ☆	『故郷草』リメイク曲(고향초) 金茶人=趙鳴岩詞・朴是春曲・張世貞(女性チャン・セジョン 1921-2003) 唄。52年発売。番号なし。元歌は1944年に羅美羅歌劇団の「桐の木=オドンナム 오동 나무」の舞台で歌われた。1948年 OK レコードから宋旻道(女性ツ・ミド 1924-) が 宋旻淑(ツ・ミスク) の名前で発表。
7B面	『青春馬車』(청춘마차) 金雲河詞・李炳主曲・朴是春編曲・張世貞唄 52年発売。番号なし。
8A面 ☆	『ミサの歌』(미사의 노래) 林栄一=李寅権詞・李寅権曲・李寅権唄。52年発売。番号なし。李寅権自身が妻を爆撃で亡くした悲しみを歌っている。
8B面	『情熱のハワイ』(정열의 하와이) 金ジョンヒョン詞・李炳主曲・申世影唄。52年発売。番号なし。

結論：この時期の大邱のオリエントレコード社のレコード ラベルのスタイルは、右上に歌手の顔写真と左から ORIENT のロゴである。他に51年に「ラクダのラベル」もあるが、なぜか52年発売のA面『妻の歌』(沈蓮玉唄) とB面『戦線夜曲』(申世影唄) は「夜空」スタイルである。大ヒットしたため量産したことと関係があるのかも知らない。その後53年からラベルのスタイルは一新される。

続く(次号は「1953年」を書きます)